

БЛАНК ОТВЕТОВ

«Литература. Олимпиадный уровень.2026» 9-10 класс

27 июня 2026 года

ФИО: Иванова Анна Александровна

№4. Лермонтов

№2. 1. «Капитанская дочка»; 2.2. «Минин»

№3. 3.1; 3.2; 3.5

№4.

№5. 1. «Отцы и дети», М. Тургенев

5.2. «Бедная Лиза», Н. Карамзин; Лиза пишет маме

5.3. «Берой кашего времени», М. Лермонтов

№6.

Стихотворение Бориса Рыжова «Трубач и осень» всё пропитано трагическим настроением. Трубач появляется только в первой половине ~~стиха~~ произведения, но его уход оставляет персону без музыки, без города, друга без друга, так, что остается лишь «бедный и траурный свет».

В стихотворении практически нет слов, обозначающих время года, кроме как в названии, разве что ^{нае муз} холод и туманное утро, что может не характерно для осени исключительно. Однако очевидно, что действия в нём не могут произойти ни в какое другое время. Пока трубач играет, персону освещает луна, как что-то загадочное, тайное; они понимают и чувствуют одно и то же: город, встающий из музыки и состоящий из арок и домов для обоих. Несмотря на эти сходства, видно, что они не поймут друг друга до конца, ведь для него город состоит

из лести, лу и лоты - по большей части из соотворенной
человека архитектура, а люди, этот город составляющие, не то, что важны
для него - это в целом не люди, а лишь лица; в то же время для ней
то именно люди и дожди. Это кажется небольшим различием при
одинаковых ^{для работы} составляющих города - арок и домов - но показывают
разницу бодрости мира героев. Из-за того, что, несмотря на страх
человеческий, как только он кончит играть, всё исчезает, исчезает небо, прощай
не прощай Трубака остаются, всё их окружение, включая лу и тачет-
ветный город, рушится. Лампа сменяется фонарем, народ "тебя и
тёк", ночь ~~про~~ закончилась. Вместе с уходом Трубака резко меняется
и взаимоотношение между героями, включая их речь; до ухода присут-
ствия и использовались ^{к разд} глагол "сказал", но окселился резким "говори"
в повествовательном наклонении, а в последней строке есть только "спрошу", а
реплики отделены резкими тире. Для взаимодействия теряет "сказ" и
переходит в обрывистые закрытые вопросы. Такой трагизм не мог бы
существовать летом или весной, лишь осенью.

Безусловно добавляет автор и на синтаксическом, и на фонети-
ческом уровне. Практически все глаголы в тексте прошедшего времени и
несовершенного вида, как в рассказе о том, что было давно и навсегда
закончено. И не закончилось хорошо. Если в начале текста преобла-
дают звонкие согласные: л, н, м, р, з , - то ближе к концу в большом
количестве добавляются глухие - $\text{к, п, т, ф, г, ц, ш, ж}$, похожие на задуха-
ние - задухающие пожимания и губы в лагу героям.

Трубака, её световые канеры только ухерба, постоянно сравнивает
со слогом. Другое стиховорение, где ~~то~~ фигурирует экзотическое
животное - "Кира" Жулиева. В обоих эти фигуры должны убедить
человека - то красивой историей, то музыкой, но ~~не~~ это не удаётся из-за
чужеземности. Как шумящая девочка героиня не может верить во что-либо
иногда похожая жила героиня Рыжова всё же лишилась и дождя, и своего города. З